

# 강 의 계 획 서

강 좌 명		강 사 명	
민 화		최 애 순	
강의목표	민화의 즐거움을 안다.		
교수방법	이론 및 실습		
차시	강의 내용	준비물	강의 방법
1	민화의 특징과 쓰임새. 오방색과 민화	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
2	민화의 기법 (가로선, 세로선, 파도선, 곡선)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
3	민화의 기법 (사다리선, 동그라미선, 연꽃잎선, 벚꽃잎선)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
4	민화의 초본 내기 (빨간 모란, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
5	민화의 초본 꽃그림 (노란 모란, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
6	민화의 초본 (연화도1, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
7	민화의 초본 (연화도2, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
8	민화의 초본 (호작도, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
9	민화의 초본 (호작도, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
10	민화의 초본 (호작도, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
11	민화의 초본 (꽃과 새그림1 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
12	민화의 초본 (꽃과 새그림2 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
13	민화의 초본 (꽃과 새그림3 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
14	민화의 초본 (꽃과 새그림4 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
15	민화의 초본 (꽃과 새그림 -일양1, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
16	민화의 초본 (꽃과 새그림 -일양2, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습

\*강의 계획서는 사정에 따라 변경될 수 있습니다.

차시	강의 내용	준비물	강의 방법
17	화접도 (꽃과 나비 그림1, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
18	화접도 (꽃과 나비 그림2, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
19	작품전시 준비	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
20	작품전시 준비	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
21	작품전시 준비	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
22	동물그림 토끼1 (채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
23	동물그림 토끼2 (채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
24	어해도, 어락도1 (물고기그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
25	어해도, 어락도2 (물고기그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
26	가재, 새우1 (물고기 그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
27	오징어, 조개2 (물고기 그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
28	부채를 장식한 민화 (연꽃그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
29	부채를 장식한 민화 (목단그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
30	부채를 장식한 민화 (연화도그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
31	컵받침에 장식한 민화 (목단그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
32	컵받침에 장식한 민화 (연꽃그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
33	컵받침에 장식한 민화 (단청그림, 채색하기)	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
34	책가도1	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
35	책가도2	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습
36	책가도3	종이, 먹, 붓, 아교, 베틀, 물감	이론 및 실습